

Het debuutalbum van Moosjer is er!

ORTEKE

Beschikbaar op alle streamingplatformen

MITAKUYE OYASIN, mijn naam is **LIEVEN CARDON**. Dit grootse avontuur begon in de nacht van 9 op 10 oktober 1976, om exact 12 uur, na één van de warmste zomers van de 20e eeuw. De zon zat in het vierde huis, het huis van het gezin en weegschaal. De ascendant in leeuw. Totaal irrelevante geprojecteerde informatie in een compleet neutrale **ABSURDE** wereld. Niemand van de nu 8,102,869,100 mensen op de wereld weet waarom we hier zijn **EN** wat we hier doen. Je vrienden niet, je ex niet, je vijanden niet, je moeder niet, je vader niet, je kinderen niet, je grootouders niet, je baas niet, **BOEDDHA** niet, **JEZUS** niet, **ALLAH** niet. Niemand. Laat het los. Vrije wil is een illusie. We kiezen onze gedachten niet, we kiezen ons gedrag niet, alles gebeurt tegelijkertijd en alles is al gebeurd. Er zijn maar een paar vragen die de moeite zijn om te stellen en het antwoord is ze allemaal is hetzelfde, namelijk **LIEFDE**, de onvoorwaardelijke soort. En hierin zijn we allemaal verbonden met elkaar.



Deze droom om een album te maken begon dik twee jaar geleden met een **CROWDFUNDING** bij Stad Gent. Het bedenken van rewards, het opnemen van een video, brainstormen over een artistennaam, een tekst schrijven en een maand later stond alles online. Op 30 maart 2022 kwam de eerste bestelling binnen, een **HUISKAMERCONCERT!** Het ging er wild aan toe! De website van Stad Gent lag meermalen plat op zijn gat door de overvloed aan mensen die mee geschiedenis wilden schrijven. Twee maanden later, op 30 mei 2022, kwam de laatste bestelling binnen en had ik **8.259€** om op reis mee te gaan naar Ibiza! Excuseer, om een **ALBUM** te maken! En dat allemaal **DANKZIJ JULIE!** Het volgende deel kon beginnen, een studio zoeken, een producer zoeken, muzikanten zoeken, ... En de website van Stad Gent kon terug normaal functioneren.



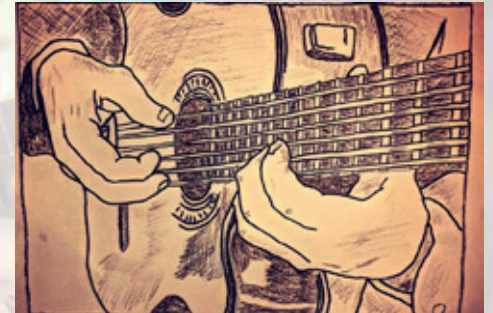
Op dat moment volgde ik heel aandachtig pianoles en notenleer aan **DE POEL** in Gent. Eén van de beste leraressen notenleer die er rondlopen op deze wereldbol, **ISOLDE VAN DER BOTEN**, leerde er ons de sol en fa sleutel, vreemde ritmes, zingen en vooral **GENIETEN** van muziek! Bedankt Isolde voor de meer dan inspirerende lessen. Ook gaf Isolde me een naam door van een producer, **JONAS EVERAERT**. Ik nam contact op, stuurde een paar kladversies van nummers door en na twee koffie's in **DE ROOS** stemde Jonas toe om het album te produceren! Even later zat ik in **DUNKISTUDIOS** de nummers in te spelen op een click track.



Een zomer ging voorbij en op 17 en 18 oktober 2022 kwamen er twee **TOPMUZIKANTEN** de eerste laag leggen voor het album. **LARA ROSSEEL** kwam er contrabas en elektrisch bas inspelen. **DAVID BROEDERS** de drums en percussie! Dankbaar voor hun talent en dankbaar dat ze dat hebben gebruikt voor mijn album. Ik ben nog altijd verbaasd over hun **CREATIVITEIT** en het gemak waarmee ze op twee dagen negen nummers vormgaven. Merci Lara en David om mijn eenvoudige **AUTHENTIEKE** nummers met zo veel respect aan te pakken! Het werd

al heel snel duidelijk dat dit een **TOPALBUM** zou worden met **WERELDHITS** op. Hahahaha. Als je enkel overvloed ziet in de wereld ga je enkel overvloed hebben. Geleerd van de beste. **HUPSA**.

JONAS EVERAERT is niet enkel producer maar ook muzikant. En niet zomaar ene. Piano, gitaar, trompet, contrabas, geef hem gelijk welk instrument en hij haalt er zeker een paar prachtige noten uit. Het mooiste compliment voor mij was dat hij zich enorm had **GEAMUSEERD** met mijn nummers. Luister maar eens naar de absolute wereldhits **I WANT YOU** of **DESERT BLUES**. **BOB MARLEY** en **KURT COBAIN** kunnen er nog iets van leren! En zo gingen we verder op dit mooie pad.



ANALIA, al 30 jaar kennen we elkaar en kruisen onze paden elkaar af en toe. Bedankt voor je vriendschap, je inzichten, je grote hart, je innerlijke leegte, je intellect en het pad dat je loopt. Bedankt om je **WONDERMOOIE STEM** te laten horen op mijn album. Bedankt om het boekje 'Vrije Wil' van **SAM HARRIS** op mijn pad te hebben gebracht. Meer woorden heb ik niet nodig. We zijn verbonden met elkaar voorbij tijd en ruimte. **ARE ALL IN THE GUTTER. BUT SOME OF US ARE LOOKING AT THE STARS.**

OLIVIER VANDER BAUWEDE leerde ik kennen op één van de blues jams van **GUY VERLINDE** en **TIM DE GRAEVE**. Prachtige mens, positieve energie en steengoeie **HARP PLAYER**. Waarschijnlijk is dat al een 15 tal jaar geleden, daar, die eerste blues jams in de **HOTSYS TOTSYS**, het **VOLKSHUIS** en het **DAMBERG**. Zalige tijden! En zo heb ik kunnen zien hoe artiesten als Olivier in vijftien jaar uitgegroeid zijn tot de beste muzikanten die Gent en België, en laat ons eerlijk zijn de wereld, te bieden hebben. Merci Olivier om je talent te laten horen op mijn album!

Muziek al goed en wel maar wat met de **ARTWORK** van heel dit project? Tijdens de crowdfunding heb ik zelf nog tekeningen zitten maken per reward. Voor het album zelf had ik een professional nodig! In walks **WARD DE LANGHE**. Elkaar leren kennen als collega's in **INDIEGROEP** in Kortrijk. Ward is één van de enigste Developers die ik ken die esthetiek ook belangrijk vindt ;-). En er iets van kan! Merci Ward voor alle prachtige **POSTERS**, **ALBUM ART** en **COOLE MUZIEKVIDEO'S!**



Waar waren we gebleven... ah ja, het maken van het album. **IKZELF HEB NATUURLIJK OOK IETS GEDAAN**. Gitaar ingespeeld, paar solo's en natuurlijk vooral **GEZONGEN!** Op het nummer **LAAT ONS DROMEN** zei Jonas 'Lieven, misschien moeten we nu toch eens wat letten op de uitspraak van de Nederlandse taal...' hahahaha... Een **WEST-VLAMING** die moeite doet met een g en een h, meestal wordt het dan nog erger. Anyway, luister naar het nummer en laat weten of het aanvaardbaar is.



Het werd **2023** en Jonas was druk bezig met aan vele knopjes te draaien, filters toe te voegen, valse noten weg te knippen en nog andere voodoo trucs. Nog even wat feedback van **AUGUSTIJN** en de laatste hand werd gelegd aan het album. Ergens in juni 2023 was het album eindelijk af, een dik jaar na het starten van de crowdfunding! **NIET SLECHT!**

Ondertussen had ik ook heel veel plezier in het geven van de huiskamerconcerten in het Vlaamse land. Ik had die verkocht tijdens de crowdfunding. Tien stuks

in totaal. Zalige herinneringen aan die concerten! Bedankt nogmaals voor iedereen die er zo ene heeft gekocht.



Nu begon de **ANDERE HELFT** van het werk. **PROMOTIE**, **MUZIEKVIDEO'S**, **POSTERS**, **RELEASES** VAN **SINGLES**, mails bij elkaar sprokkelen, **MAILCHIMP** leren, subsidies bij **SABAM** ... Voor mij begon het met een paar Udemys cursussen. Adobe InDesign, Adobe Premiere en Video Production Technieken. Ook bedankt aan **YVES** voor het lenen van zijn state of the art camera!

NATHALIE DESCHACHT, top fotografe met een duurdur oog dan haar camera! Merci Nathalie voor de **FOTOSHOOTS** in Gent en Abele, merci voor de hulp bij het opnemen van **LAT MIN GERUST** en merci voor de fotoshoot op de Release Show! Foto met mijn jongste dochter hierboven is door Nathalie gemaakt! Als je een fotografe nodig hebt **BOORDJEVOL TALENT**, je weet ze wel te vinden ergens in Kortrijk!

Dus ik begon te **LEREN** over het maken van **VIDEO**. Vele avonden zat ik in de zomer van 2023 op mijn **ZOLDER** te werken aan de muziekvideo van **CATCH YOU IN THE EYE**. Ik ben nog altijd trots op het resultaat. De eerste release was spannend. **TUNECORE** goed instellen, de muziekvideo uploaden naar **YOUTUBE**, **BANDCAMP** klaarzetten, posts klaarmaken voor op Facebook en Instagram, mail in MailChimp opstellen, ... Op **VRIJDAG 15 SEPTEMBER 2023** was het dan eindelijk zo ver. **DE RELEASE** van **CATCH YOU IN THE EYE!** Mahteh!



Erna kwamen nog de singles **LAT MIN GERUST**, **I WANT YOU**, **KRUPT UT JE BEDDE** en **DESERT BLUES**. In retrospect had ik misschien beter ook één van de Nederlandstalige

songs zoals **LAAT ONS DROMEN** genomen als Single. Ik had zelfs de wens om voor alle nummers een muziekvideo te maken... Het is echter **TIJD** om te beginnen aan een **TWEDE ALBUM**. Ik heb namelijk heel veel geleerd tijdens het maken van dit eerste album. **EN** er is materiaal voor een tweede album. Ik volg nu ook **SONGWRITING** en **PRODUCING** lessen aan De Poel in Gent! Dat belooft!

Het laatste op de planning, en achteraf gezien het mooiste en zwaarste, was de **RELEASE SHOW**. Ik had al naar de **MINARD** gemaild, naar **TINNENPOT** maar toen ik in **CAMP NIEUWPOORT** naar de dansvoorstelling ballet van mijn dochters ging kijken, was ik verkocht. Prachtige zaal. **RUW. RAUW**. Niet te veel franjes. **PUUR. ECHT**. Ik leerde toen ook over de **STAATSDAG** kennen in **GENT** en het was beklonken! Eerst ging het september zijn maar dergelijke projecten duren meestal langer dan men hoopt :-). Ik moest samen met **LIESBETH**, **JONATHAN**, **TCHI-ANN** en **KARLIEN** een datum zoeken die paste voor iedereen. Het werd **7 DECEMBER 2024!**

Jezus Christus, wat een organisatie. Ik doe dit nooit meer :-). Excel bijhouden met verkochte tickets, hopen op een volle zaal, eten regelen voor de muzikanten (merci **JOZEFIE!**), paar keer repeteren vooraf, stickers maken voor mensen die vooraan of langs de zijkant wilden zitten, Barbier Pourbaix boeken de zaterdagmorgen, 300 keer No Diggity oefenen hahaha, ... Kortom aan duizend en één dingen denken en hopen dat ik niets belangrijks was vergeten.

CROWDFUNDING:



KOZEN OLIE

PRACHTIGE FOTO. Merci Nathalie. Wat een avond. Wat een avond. Daags nadien ben ik als een echte rock n roll ster **GEGRASHT**. What goes up, must come down. Maar ik heb er van genoten. Als ik de filmpjes achteraf zie, en hoor hoe iedereen meezong op wereldhits als **KRUPT UT JE BEDDE** en **CATCH YOU IN THE EYE**... dankbaar dankbaar dankbaar. Merci iedereen om zo **TALRIJK** te zijn afgekomen. Mijn excuses als de organisatie ietwat chaotisch verliep. Ik wou het namelijk nog zonder **LIVE NATION** doen. Verder ben ik ook trots op mezelf dat dit gelukt is. In het **MIDDELBAAR** durfde ik mijn **VINGER** niet in de lucht steken om een vraag te stellen. Op 7 december 2024 trad ik samen met Liesbeth, Jonathan, Tchi-Ann en Karlien op voor een **150** tal mensen! Crazy! Bedankt iedereen om er een onvergetelijke avond van te maken daar op die **STORMACHTIGE** avond in Gent! **& WORK**

ARTIESTEN ALBUM

Vocals, Guitars & Songs: Lieven Cardoen
Guitars & Keys: [Jonas Everaert](#)
Double Bass & Bass G.: [Lara Rosseel](#)
Backing Vocals: [Amalia Vermandere](#)
Drums: [David Broeders](#)
Harmonica: [Olivier Vander Bauwede](#)
Artwork: [Ward De Langhe](#)
Photoshoot: [Nathalie Deschacht](#)

OPNAME

Recorded, Mixed & Produced by Jonas Everaert at
[Dunk!Studios](#)

ARTIESTEN RELEASE SHOW

Zang & Gitaar: Lieven Cardoen
Contrabas: Lieseth Sprangers
Elektrisch Gitaar: [Fernant Zeste](#)
Viool: [Tchi-Ann](#)
Luidop Denker (poëet): [Karlien Lowie](#)

LINKS

[Buy Album on Bandcamp](#)
[Spotify](#)
[Apple Music](#)
[Youtube Channel](#)
[Facebook](#)
[Instagram](#)



LESSONS LEARNED

Wat heb ik nu geleerd met het maken van dit album? De belangrijkste les is misschien wel **DISCIPLINE** en **DOORZETTINGSKRACHT**. Elke dag op zijn minst 15 minuten werk stoppen in iets kan je ver brengen. En genieten van het proces. Ook genieten van alle mensen die je leert kennen op zo'n project. De lessen die je leert. De ervaring die je opdoet. Het **CADEAU** is vooral de **MENSEN**. Het doel is niet zo belangrijk, het pad ook niet, tis het **GEZELSCHAP** onderweg dat telt. Diepe. Je moet ook verder onderweg, niet te veel achter je kijken. Achteraf zou je alles anders doen. Vooruit. Accepteren. Tweede album zal anders zijn omdat ik dingen heb geleerd

met dit eerste album. Dingen die ik anders ga doen. **IN THE ZONE** zijn, dat ook vervult het leukste wat er is.

SPECIAL THX TO

Dit is gevaarlijk want ik ga altijd mensen vergeten. En vergeten doe je niet express :-). Er is echter één iemand die ik met heel mijn hart wil bedanken en dat is **NIEK BHEKIERE**. Niek heeft me, na mijn bijna doodservaring, de kans gegeven om de prachtigste opleiding van mijn leven te volgen, namelijk **CONNECTED LIVING**. De opleiding heeft vele namen gekend. Ik mocht er 32 blokken mezelf leren kennen, door en door, en vooral mezelf leren graag zien. Ik kreeg er de kans om al mijn **KWAADHEID UIT TE SCHREEUWEN**, al mijn **VREUGDE TE DANSEN** en al mijn **TRANEN TE WENEN**. Het is crazy de persoon te zien die ik nu ben vergeleken bij vijf jaar geleden. *Je kan van een plastieken zak geen leren sjakoche maken*, maar ik kom toch redelijk in de buurt. De reis die ik vier jaar heb gemaakt met **KIENKRACHT** en **BASKUUL** is zo intens geweest dat ik er nauwelijks woorden voor heb. Merci Niek om me deze kans te hebben gegeven. Ik heb ze met beiden handen gepakt en 32 blokken alles gegeven van mezelf.



NATUURLIJK wil ik ook alle mensen bedanken die ik in deze bijna 49 jaar op mijn pad ben tegengekomen. Uit elke ontmoeting, vriendschap en relatie heb ik dingen geleerd. Alles is een cadeau. **THE ONE DAY LIFE**.

ZOMER 2025

Het is een heel **BEWOGEN** jaar geweest. Afscheid genomen van veel mensen en dingen. Er ook een geweldig cadeau bijgekregen. Een pracht van een lief. Pracht van een vrouw. Geweldig en een beetje gewelddadig :-). Merci **CHARLOTTE THY** voor al je liefde en vriendschap! Prachtige skireis gemaakt met mijn twee dochters **ROMÉE** en **ODILE**. Zalige Ceremonie's mogen beleven. Ontspannende reis naar Camping Kiwi. Merci aan mijn **KOZEN PIETER** voor straks bijna 49 jaar getuige te zijn van elkaars leven! Love u forever!

LAAT DE TOEKOMST MAAR KOMEN!

NIEUW ALBUM

Eigenlijk had ik dit album **GREATEST HITS** willen noemen omdat het nummers zijn die ik in **TWINTIG** jaar heb geschreven. Heel productief ben ik niet waardoor ik nu

SONGWRITING en **PRODUCING** aan De Poel ben begonnen. Ik zit er in mijn zevende jaar en hoop dat ze me daar wat onder druk zetten. Afwachten wat dat zal brengen. In elk geval begint het goed want na twee lessen heb ik al een **NIEUW NUMMER** geschreven. Voor mijn tweede album wil ik iets anders doen. Meer **CREATIVITEIT** in het opbouwen van de nummers. Potten en pannen gebruiken, een berimbau, geluiden van op straat, experimenteren, ... Wat ik in mijn hoofd hoor proberen te vertalen naar muziek. Zoiets. Nog minder regels. Nog meer **MOOSJEN**.



Zo mensen. **VRIJE WIL** is een **ILLUSIE**. Tijd is een idee in je hoofd. **IEDEREEN** is **VERANTWOORDELIJK** voor **ALLES** tegenover **IEDEREEN**. **BEWUSTZIJN** is **LEEFT**. We zijn allemaal verhalen en daarin zijn we allemaal verbonden met elkaar. **MITAKUYE OYASIN**. Alleen op aarde is zijn er geruchten over vrije wil. Je kiest je eigen gedachten niet. Je kiest je eigen gedrag niet. Het leven is er enkel om **GELEefd** te worden. **DANS**, **WEEN**, **ROEP**, **VERWONDER JEZELF**, **SMIJT JE**, **GEEF JEZELF**, ... **ROMÉE** en **ODILE**, prachtige dochters van mij, bedankt voor alles wat ik van jullie heb kunnen leren! Ik zie jullie graag tot in de eeuwigheid! Merci **TRUI VICTOOR** om me op deze wereld te hebben gezet! **GRIET** en **JEF**, alleen maar **LIEFDE** voor jullie twee. **ISOLDE**, **PIETER**, **RUBEN** en **ANOUCHKA**, merci voor jullie **ONVOORWAARDELIJKE VRIENDSCHAP!** **FAMILIE**, **VRIENDEN**, **VIJANDEN**, **COLLEGA'S**, van nu of enkele levens terug, altijd welkom voor een **BABEL**, een **KOFFIE**, een tas **SOEP** of om samen wat te **DANSEN!**

LOVE IS ALL

MENSEN OVERSCHATTEN WAT ZE IN EEN JAAR KUNNEN BEREIKEN
MAAR ONDERSCHATTEN WAT ZE IN TIEN JAAR KUNNEN BEREIKEN.

Peace out.

GENT, 19/09/2025



CATCH YOU IN THE EYE
DANCE WITH ME
DESERT BLUES
I WANT YOU
JULES
KRUIPT UT JE BEDDE
LAAT ONS DROMEN
LAT MIN GERUST
SCHEUR HET SPANDOEK

sabam



MOOSJER ORTEKE

CROWDFUNDING:

LIESBETH V.
AMALIA
KJELL N. J. DECLERCQ
FRANS VICTOOR
RIAN CLAERHOUT
FIRGUN
ELYNEKOFFIE
RIK & BIEKE
DOMINIQUE & EVELINE
DE WANDELCLUB
BROERE JEF
KOZEN OLLE
JAAK & CARINE
WOUTER VANDENBERGHE
LOEKMAN
ELS HAUTPHENNE
OUDERCOMITÉ VISITATIE

SPECIAL THANKS TO:

ROMÉE & ODILE
PAULIEN
LIES & GUY
KIEMKRACHT
AGAPE
LOUISE
RUBEN
MAMA & NONK

LIEVEN CARDOEN - VOCALS, GUITARS
JONAS EVERAERT - GUITARS, KEYS
LARA ROSSEEL - DOUBLE BASS, BASS GUITAR
AMALIA VERMANDERE - BACKING VOCALS
DAVID BROEDERS - DRUMS
OLIVIER VANDER BAUWEDE - HARMONICA
WARD DE LANGHE - ARTWORK
RECORDED, MIXED & PRODUCED BY JONAS
EVERAERT AT DUNK!STUDIOS
ALL MUSIC & LYRICS BY LIEVEN CARDOEN
EXCEPT 'SCHEUR HET SPANDOEK' LYRICS BY
MIEN DE GRAEVE

★ MOOSJER ★

CATCH YOU IN THE EYE



SINGLE OUT NOW



SCAN ME

★ MOOSJER ★

LAT MIJN GERUST

SINGLE OUT NOW



★ MOOSJER ★

I WANT YOU

SINGLE OUT NOW





SCAN ME

KRUPT UT JE BEDDE



NEW SINGLE OUT NOW



MOOSJER



★ MOOSJER ★ ORTEKE RELEASE SHOW

SPECIAL GUESTS:

LIESBETH SPRANGERS (CONTRABAS)

FERNANT ZESTE (GUITARS)

TCHI-ANN (VIOLIN)

KARLIEN LOWIE (LUIDOP DENKER)



ZATERDAG
7 DEC
20:00

ENTRANCE
SLIDING SCALE
10-30€

CAMPO
NIEUWPOORT
GENT



WWW.MOOSJER.BE